МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 49 Г. СОЧИ

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МДОБУ детский сад
комбинированного вида № 49 г. Сочи

Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МДОБУ детского сада
комбинированного вида № 49 г. Сочи
_____ Т. Г. Варкентин
Приказ №_____ от _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Талантливые пальчики»

для детей от 5 до 7 лет

(художественно-эстетическая направленность)

Воспитатель:
Макровская Екатерина Дмитриевна

Сочи, 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ ……..…….……..3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ……4
1.1. Пояснительная записка …….…….……..4
1.1.1. Цели и задачи реализации программы ……..4
1.1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей ……..6
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров…7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ……8
2.1. Календарно-тематическое планирование ……..8
2.2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников ……..….12
2.3. Требования к уровню подготовки воспитанников ……12

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ……..14
3.1. Расписание кружка ……...……14
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды ……..14
3.3. Материально-техническое обеспечение ……14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……16

Введение

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым,
самым гениальным является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».
М.И. Калинин

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Люди стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду. Строя жилище, изготавливая орудия труда, предметы обихода человек украшал их орнаментами, раскрашивал, совершенствовал форму. Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создаёт свои традиции в развитии прикладного искусства. Характерные черты народного творчества легли в основу профессионального декоративно-прикладного искусства. Необходимым условием построения современной системы эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Известные педагоги России отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их необходимо включать в педагогический процесс в детском саду. Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительной образовательной услуги «Талантливые пальчики» для детей 4-7 лет имеет *художественно-эстетическую направленность.*

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Талантливые пальчики» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно…

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается ***педагогическая целесообразность*** программы «Талантливые пальчики».

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

***Цель программы*:** развитие художественно – творческих способностей детей 4 – 7 лет.

Задачи:

- ✓ Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- ✓ Развивать мелкую моторику рук;
- ✓ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- ✓ Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- ✓ Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- ✓ Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов.
- Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;
- Интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности;
- Обогащение сенсорно-чувственного опыта;
- Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;
- Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на три года. Она охватывает: среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий - 20-30 минут. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1.1.2.Возрастные и индивидуальные особенности детей

По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью.

Ребенок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет объяснения замеченным явлениям. Дошкольники прибегают к своего рода экспериментам для выяснения интересующих их вопросов, наблюдают явления, рассуждают о них и делают выводы.

К концу дошкольного возраста появляется тенденция к обобщению, установлению связей. Возникновение ее важно для дальнейшего развития интеллекта, несмотря на то, что дети часто производят неправомерные обобщения, недостаточно учитывая особенности предметов и явлений, ориентируясь на яркие внешние признаки. Дети проявляют высокий уровень познавательной потребности, задают большое количество вопросов, в которых отражается их стремление по-своему классифицировать предметы и явления, найти общие и различные признаки живого и неживого, прошлого и современности, добра и зла. Дети приобретают возможность рассуждать и о таких явлениях, которые не связаны с их личным опытом, но о которых они знают из рассказов взрослых, прочитанных им книжек. Конечно, далеко не всегда рассуждения детей бывают логичными. Для этого им не хватает знаний и опыта. Нередко дошкольники забавляют взрослых неожиданными сопоставлениями и выводами. Это первая исходная форма теоретического мышления ребенка.

От выяснения наиболее простых, прозрачных, лежащих на поверхности связей и отношений вещей дошкольники постепенно переходят к пониманию гораздо более сложных и скрытых зависимостей. Один из важнейших видов таких зависимостей - отношения причины и следствия. Исследования показали, что трехлетние дети могут обнаружить только причины, состоящие в каком-либо внешнем воздействии на предмет. Но уже в 4 года дошкольники начинают понимать, что причины явлений могут заключаться и в свойствах самих предметов. В старшем дошкольном возрасте дети начинают указывать в качестве причин явлений не только сразу бросающиеся в глаза особенности предметов, но и менее заметные, но постоянные их свойства.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде ***целевых ориентиров***, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры ***не подлежат непосредственной оценке***, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы ***не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников***.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы:

1. самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
2. самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
3. выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
4. давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
5. проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематическое планирование

Программа «Талантливые пальчики» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Кляксочки». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

Название блока	Месяц	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц
«Необыкновенное рисование»	сентябрь	2	8
«Волшебные картинки»	октябрь	2	8
«Сказки Лесовичка»	ноябрь	2	8
«Бабушкин сундучок»	декабрь	2	8
«Бумажные выкрутасы»	январь	2	8
«Мозаика»	февраль	2	8
«Тили-тили-тесто»	март	2	8
«Разноцветные фантазии»	апрель	2	8
Повторение пройденного материала	май	2	8

Всего: 72 занятия в год

На все игры, упражнения, пальчиковую гимнастику, физкультминутки предполагаются картотеки.

Программа предназначена для педагогов по изодеятельности, воспитателей дошкольных учреждений для занятий с детьми 4-7лет.

Количество детей в группе составляет 10- 12 человек.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование на каждый месяц. Темы внутри каждого блока переставлены, педагог сам определяет порядок их прохождения.

Основные блоки программы:

1.1. «Необыкновенное рисование»

Знакомить детей с нетрадиционными приёмами и техниками работы на бумаге (граттаж, кракле, принт, набрызг), новыми художественными материалами. Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.

1.2. «Волшебные картинки»

Продолжать знакомить детей с оригинальными способами рисования (наждачная бумага, пластилинография, живопись на природном камне). Развивать элементарную поисковую деятельность и экспериментирование с художественными материалами (наждачная бумага, перламутровые, масляные карандаши, угольки). Формировать творческое мышление, образное восприятие.

1.3. «Сказки Лесовичка» (экопластика)

Деликатно и ненавязчиво учить детей всматриваться в окружающий мир, любоваться им, чувствовать особенности природного материала во всём его богатстве (форма, цвет, фактура). Воспитывать тонкое восприятие и наблюдательность («глаз художника»). Учить видеть интересный образ, создавать задуманный. Учить работать с природным и бросовым материалом. Знакомить с важнейшим принципом: «Не навреди!»

1.4. «Бабушкин сундучок»

Знакомить детей с лоскутной техникой. Совершенствовать умения в аппликации из ткани. Знакомить детей разнофактурной тканью, её свойствами. Развивать художественный вкус при подборе расцветок, их сочетание в узоре. Обратить внимание на многообразие и декоративность материала. Учить создавать декоративные панно, композиции с использованием бытового материала (пуговицы,

бусины, тесьма, кружево, пряжа). Формировать чувство симметрии, формы.

1.5. « Бумажные выкрутасы» (бумагопластика)

Осваивать техники работы с разнофактурной бумагой, фольгой, способы наклеивания. Развивать у детей способности к созданию декоративных композиций. Совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем. Воспитывать терпение, аккуратность, осторожность. Формировать художественный вкус.

1.6. « Мозаика»

Знакомить детей с техниками мозаичного изображения. Учить создавать узор, картинку из однородных или различных по материалу частей. Стимулировать воображение, фантазию, творческий подход. Развивать мелкие тактильные мышцы. Способствовать развитию конструктивных и творческих способностей.

1.7. «Тили-тили-тесто» (тестопластика)

Совершенствовать технику лепки из солёного теста - натурального и окрашенного (свободно сочетать разные способы и приёмы). Воспитывать интерес к декоративно-оформительской деятельности, экспериментированию с формой. Разнообразить приёмы декоративного оформления. Учить пользоваться инструментами (скалка, формочки, печатки). Развивать глазомер, чувство формы, пропорции, художественный вкус.

1.8. « Разноцветные фантазии» (смешанные техники)

Показать варианты сочетания художественных материалов по цвету, фактуре. Знакомить с техникой коллажирования, витража, творческого конструирования. Дать понятие о дизайн-творчестве. Развивать творческие способности, эстетический вкус.

Структура занятий:

- ***Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может

выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- ***Пальчиковая гимнастика.***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- ***Художественно-изобразительная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Организуя работу с родителями по приобщению к народному искусству, мы опираемся на партнерство педагогов и родителей, единое понимание целей и задач, не только на взаимопонимание, уважение и доверие со стороны родителей, но и помощь. Содержание работы с родителями, по приобщению к народному искусству, реализуется через разнообразные формы. Главное - донести до родителей роль и значение народного декоративного искусства в воспитании детей. В работе с родителями используются традиционные и нетрадиционные формы общения.

- ✓ Анкетирование.
- ✓ Открытые просмотры мероприятий.
- ✓ Проведение мастер-классов.
- ✓ Оформление наглядной информации.
- ✓ Консультации.
- ✓ Тематические выставки.
- ✓ Семейные проекты.

2.3. Требования к уровню подготовки воспитанников

К концу года умения детей во всех видах изобразительной и декоративной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах

деятельности. Для выявления уровня развития ***образной креативности*** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание кружка

	Понедельник	Среда
1 подгруппа		
2 подгруппа		
3 подгруппа		
4 подгруппа		
5 подгруппа		

3.2. Организация развивающей предметно-развивающей среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Примерный перечень оборудования

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих **материалов и оборудования**:

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Магнитная доска;
- Кисточки двух размеров;
- Гуашь;
- Палитры;
- Трафареты;
- Тычки;
- Баночки;

- Тряпочки;

- Ножницы;

- Клей;

- Глина;

- Стеки и др.

Наглядные средства.

- Подлинные игрушки и предметы быта народных мастеров;

- Репродукции, фотографии, наборы открыток;

- Альбомы с изображениями элементов декора различных видов народного искусства;

- Динамические таблицы, раскрывающие последовательность выполнения декоративных работ;

- Настольно-печатные игры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - Москва, 2006
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография» - Москва, 2006
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала» - Москва, 2006
4. Ерофеева Л.Г. «Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки» - Ярославль, 2009
5. Ковалицкая Л.М. «Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет» - Москва, 2008
6. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование. – Москва, 2007
7. Малышева А.Н. «Работа с тканью» - Ярославль, 2001
8. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду» - Ярославль, 2007
9. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2» - Москва, 2005
10. Скоролупова О.А. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» - Москва, 2006.